

Scienze, arti e culture

I MANNI

*Scultori e intarsiatori del marmo
nella bottega di Gazzaniga e di Desenzano al Serio
(1625 - 1830)*

ANGELO BERTASA
ANGELO GHISSETTI
LIDIA RIGON

I MANNI

*Scultori e intarsiatori del marmo
nella bottega di Gazzaniga e di Desenzano al Serio
(1625 - 1830)*



Scienze, arti e culture

*Collana di testi appartenenti a giacimenti periferici
o difficilmente raggiungibili*

Numero 16

I Manni

*Scultori e intarsiatori del marmo nella bottega di
Gazzaniga e di Desenzano al Serio
(1625 - 1830)*

di Angelo Bertasa e Angelo Ghisetti (parte I e II)

Lidia Rigon (parte III)

Direzione editoriale

Alessandro Ubertazzi, Antonio Carminati

Comitato scientifico

Philippe Daverio, Pierfrancesco Fumagalli,
Giovanni Iudica, Giorgio Mirandola,
Ettore Mocchetti, Francesco Trabucco,
Alessandro Ubertazzi

Coordinamento editoriale/grafica e impaginazione

Antonio Carminati

Prefazione

Silvio Tomasini

Fotografie

Rinaldo Pezzerà su gentile concessione dell'Ufficio
Beni Culturali della Diocesi di Bergamo (autorizza-
zione n. 5634 del 11 novembre 2016).
Inventario Beni Culturali della Diocesi di Bergamo.

Fondazione Fantoni-Rovetta
(disegni della bottega Fantoni)

Copyright

© Centro Studi Valle Imagna
Via V. Veneto, 142 - 24038 Sant'Omobono Terme
(Bergamo)
*Website: www.centrostudivalleimagna.org
E-mail: info@centrostudivalleimagna.it*

ISBN 978-88-6417-091-6

Stampa

Grafica Monti. Bergamo, ottobre 2017

Copertina di Giordano Santini:

*Gazzaniga, chiesa di Santa Maria Assunta e di Sant'Ippolito.
Specchiatura sotto l'urna del santo.*

*Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa
in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro
senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.*



Comune di
Gazzaniga



Comune di
Albino



ALBINO
Città del **MORONI**



Parrocchia di
Gazzaniga



CAI - Sottosezione di
Gazzaniga



Fondazione
Fantoni



Si ringraziano inoltre:

- *Centro Sociale, Gazzaniga*
- *Onda Blu, Casnigo*
- *Bosifil, Gandino*
- *Royaltex, Casnigo*

- Gli autori ringraziano quanti hanno offerto contributi atti a facilitare la ricerca, in primis i numerosi parroci per l'ospitalità; quindi:*
- *gli archivisti parrocchiali, della Curia, statali e privati, che hanno colto favorevolmente l'importanza della presente ricerca;*
 - *il fotografo Rinaldo Pezzera che ha seguito la ricerca e interpretato iconograficamente le necessità analitiche delle diverse strutture architettoniche;*
 - *l'addetta all'Ufficio dei Beni Culturali della Curia di Bergamo, Wilma Locatelli;*
 - *il dott. Silvio Tomasini, segretario Reti Musei Diocesi di Bergamo, per la prefazione e i preziosi suggerimenti;*
 - *la Fondazione Fantoni di Rovetta;*
 - *i ricercatori locali che hanno fornito utili informazioni nella conoscenza delle singole opere, in particolare il dott. Mario Carrara di Gandino, lo storico Giampiero Tiraboschi di Albino, il sig. Cornelio Carrara di Desenzano, il ricercatore Franco Innocenti di Albino, il ricercatore Gian Mario Petró di Bergamo e il prof. Paolo Manzoni, storico di Almenno San Salvatore e San Bartolomeo;*
 - *Anna Minelli per la lettura e correzione delle bozze;*
 - *Luigi Bombardieri per la rilettura e i suggerimenti;*
 - *l'Amministrazione Comunale di Gazzaniga e la Sottosezione del CAI locale che hanno condiviso l'importanza di far conoscere una grande e peculiare risorsa culturale locale e don Elio Artifoni che ha stimolato questa ricerca.*

Si ringraziano inoltre: Angelo Giovanni Bosio, Arcangelo Guerini, Angelo Merici, Luisa Dal Bosco, Daniele Ravagnani, Flaminio Coter, Santini Giordano.

*Rammento i tempi antichi,
medito su tutte le opere tue,
ripenso alle imprese delle tue mani*

(Sal. 143,5)

Questa opera è dedicata a tutti i cittadini di Gazzaniga e Albino, auspicando l'amore per l'arte e la cultura, in particolare di quella locale.

Sommario

<i>Un'indiscussa tradizione artistica</i>	13
Mattia Merelli (Sindaco di Gazzaniga)	
Fabio Terzi (Sindaco di Albino)	
<i>Il risultato di una ricerca complessa e preziosa</i>	15
Silvio Tomasini	
<i>Con sentimenti di riconoscenza</i>	19
Angelo Bertasa	
Parte prima	
LA BOTTEGA DEI MANNI	23
Capitolo I	
Il marmo nero di Gazzaniga e Orezza	25
Una risorsa (25). I calcari neri (25). Alterazione cromatica (27). Marmo o calcare (27). Marmo nero del Belgio (29). L'intarsio marmoreo (28).	
Capitolo II	
Note storiche	31
Capitolo III	
La stirpe dei Manni	37
Andrea senior (37). Bartolomeo senior (38). I fratelli Manni (45). La scuola dei Manni (46). Gian Giacomo e Andrea junior (47). Gian Giacomo (49). Andrea (50). Andrea e Gian Giacomo (51). Carlo Antonio (53). Bartolomeo jr e Giuseppe (54) Gian Giacomo e Bortolo (56). Pietro Giacomo (56). Giovanni Andrea (58).	

Parte seconda

DUECENTO OPERE

61

Capitolo I

I Manni a Rovio

63

Rovio (63). Le opere in Rovio (64).

Capitolo II

Le opere in Bergamo

69

Cappella Colleoni (69). Palazzo della Ragione (70). Cattedrale di Sant'Alessandro martire o Duomo (71). Monastero di Matris Domini (76). Chiesa di San Pancrazio (78). Monastero di Santa Grata (80). Chiesa di Sant'Alessandro in Colonna (81). Chiesa di San Giuseppe (82). Chiesa della Beata Vergine del Giglio (82). Chiesa di San Leonardo (84). Chiesa di San Lazzaro (84). Chiesa di San Rocco in Broseta (86). Chiesa di San Rocco in Castagneta (87). Santuario di Borgo Santa Caterina (87). Chiesa di San Bartolomeo (90). Chiesa di Sant'Alessandro della Croce (90). Monastero di Astino (92).

Capitolo III

Media Valle Seriana e Valgandino

95

Gazzaniga (95). Cene (104). Fiorano al Serio (106). Vertova (111). Se-
monte (115). Gandino (117). Casnigo (122). Cazzano Sant'Andrea (127).
Lefte (128). Peia (129).

Capitolo IV

Alta e bassa Valle Seriana

133

Gorno (133). Ponte Nossa (134). Clusone (136). Ardesio (136). Valgoglio
(137). Colarete (138). Bondione (138). Albino (138). Desenzano al Serio
(142). Santuario di Altino (144). Abbazia di Albino (146). Amora (148).
Nembro (149). Lonno (152). Alzano Lombardo (157). Alzano di Sopra
(161). Villa di Serio (161). Monte di Nese (162).

Capitolo V

Valle Cavallina e Valcalepio

167

Premessa (167). Piano di Gaverina (167). Trescore Balneario (168). Zan-
dobbio (169). San Paolo d'Argon (169). Chiuduno (170). Santo Stefano
degli Angeli (172). Credaro (174).

Capitolo VI

Pianura

177

Seriata (177). Costa di Mezzate (178). San Pantaleone di Rosciate (179).
Cenate Sotto (180). Treviolo (180). Sforzatica di Oleno (181). Urganò
(182). Stezzano (183). Calcinata (184). Martinengo (186). Mornico al
Serio (188). Romano di Lombardia (192). Cividate al Piano (193). Le-
vate (196).

Capitolo VII	
Valle San Martino e Valle Brembana	201
Algua (201). Dossena (201). Caprino Bergamasco (202). Pontida (203). Ponte San Pietro (206). Almenno San Bartolomeo (206). Sorisole (207). Valsecca (208). Mezzoldo (208). Valutazioni conclusive (209).	
Parte terza	
FANTONI E MANNI	
DUE BOTTECHE ARTISTICHE A CONFRONTO	213
1. I protagonisti	215
2. I primi contatti	216
3. Le opere	218
<i>Alzano Lombardo - Basilica di San Martino</i>	218
1698. L'altare della cappella della Madonna del Rosario. La prima colla- borazione conosciuta	
1704. L'altare del Crocifisso. Rivalità	
1711. Il pulpito. Tre botteghe in cooperazione	
<i>Bergamo - Duomo</i>	224
1709-1710. L'altare della Beata Vergine della Pietà. Cooperazione	
1730-1731. L'altare dei SS. Fermo, Rustico e Procolo. Una sconfitta condivisa	
<i>Bergamo - Chiesa di Sant'Alessandro della Croce</i>	228
1730. L'altare della cappella del Suffragio. In concorrenza	
<i>Bergamo - Collegio delle Dimesse in Borgo San Tommaso</i>	231
1725. L'altare. Rivalità?	
Altre compartecipazioni	232
4. La committenza	233
5. Le aree geografiche di attività	234
6. Evoluzione dei rapporti tra le generazioni	236
7. Stili a confronto: l'architettura, i commessi, la scultura	240
8. Influenze reciproche e attribuzioni	247
9. Corrispondenza dei Manni conservata presso la Fondazione Fantoni di Rovetta	252
Abbreviazioni	258
Bibliografia	259